**REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA**

**MINISTERIO DEL PODER POPULAR PARA LA EDUCACIÓN**

**UNIDAD EDUCATIVA ¨SANTO DOMINGO DE GUZMÁN¨**

**PAMPANITO ESTADO TRUJILLO.**

**AÑO ESCOLAR 2024-2025**

**UNIDAD DE APRENDIZAJE**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Docente: Yonaiker Barreto Año: 2do Sección: “U”** | | | | | | | | | |
| **Línea de Investigación Institucional: Infraestructura escolar y estrategias**  **para el aprendizaje.** | | | | | | **P.A: Explorando los mitos y realidades de la sexualidad para promover una vida sana** | | | |
| **Área de Formación: Arte y Patrimonio** | | | | | **Tema Indispensable: La sociedad multiétnica y pluricultural, diversidad e interculturalidad, patrimonio y creación**  **cultural** | | | | |
| **Finalidad Educativa:** Artículo 15. Numeral 4. Fomentar el respeto a la dignidad de las personas y la formación transversalizada por valores éticos de tolerancia, justicia, solidaridad, paz, respeto a los derechos humanos y la no discriminación. | | | | | | | | | |
| **Referente Ético y Procesos Indispensables: Educar en, por y para la interculturalidad y la valoración de la diversidad** | | | | | | | | | |
| **Nº de Encuentro** | **Clases** | **Tema Generador**  **Tejido Temático** | **Referente Teórico Práctico** | **Estrategias de Aprendizaje** | | | **Evaluación** | | |
| **Técnica** | **Instrumentos** | **Potencialidades** |
|  |  | **Re-encontrar-nos para crear, comprender, expresar**  **y participar**  Juventud al encuentro de sus poderes creadores,  matices y colores: una actitud. | **La danza: cuerpo y movimiento** | A través de ejercicios prácticos que permitan a los estudiantes explorar el cuerpo y el movimiento en la danza, utilizando libros sobre técnicas de danza y guías de estilos de movimiento, los y las estudiantes experimentarán y analizarán diferentes formas de expresión corporal y sus características. La finalidad de la clase es que los estudiantes desarrollen una comprensión profunda de cómo el cuerpo se utiliza en la danza y cómo se pueden comunicar emociones a través del movimiento. El docente empleará el pizarrón para crear un mapa conceptual que resuma los estilos de danza y sus elementos, así como un cuadro comparativo para analizar las diferencias y similitudes entre ellos. Para finalizar, se organizará un debate donde los estudiantes discutirán sobre la importancia del cuerpo en la danza y su impacto en la comunicación emocional. Se emplearán técnicas como ejercicios prácticos, un mapa conceptual, un cuadro comparativo y un debate, así como una escala de estimación y otros métodos para medir si los estudiantes han alcanzado el aprendizaje del referente. | | | **Mapa conceptual**  **Cuadro comparativo**  **Ejercicios prácticos**  **Debate** | **Escala de estimación.** | Identifica y describe los elementos fundamentales de la danza en su mapa conceptual.  Describe las características de al menos tres estilos de danza en su cuadro comparativo.  Describe al menos tres movimientos o técnicas de expresión corporal que experimentó durante los ejercicios prácticos.  Expone sus opiniones sobre el papel de la danza en la sociedad actual durante el debate. |

**REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA**

**MINISTERIO DEL PODER POPULAR PARA LA EDUCACIÓN**

**UNIDAD EDUCATIVA ¨SANTO DOMINGO DE GUZMÁN¨**

**PAMPANITO ESTADO TRUJILLO.**

**AÑO ESCOLAR 2024-2025**

**UNIDAD DE APRENDIZAJE**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Docente: Yonaiker Barreto Año: 2do Sección: “U”** | | | | | | | | | |
| **Línea de Investigación Institucional: Infraestructura escolar y estrategias**  **para el aprendizaje.** | | | | | | **P.A: Explorando los mitos y realidades de la sexualidad para promover una vida sana** | | | |
| **Área de Formación: Arte y Patrimonio** | | | | | **Tema Indispensable: La sociedad multiétnica y pluricultural, diversidad e interculturalidad, patrimonio y creación**  **cultural** | | | | |
| **Finalidad Educativa:** Artículo 15. Numeral 4. Fomentar el respeto a la dignidad de las personas y la formación transversalizada por valores éticos de tolerancia, justicia, solidaridad, paz, respeto a los derechos humanos y la no discriminación. | | | | | | | | | |
| **Referente Ético y Procesos Indispensables: Educar en, por y para la interculturalidad y la valoración de la diversidad** | | | | | | | | | |
| **Nº de Encuentro** | **Clases** | **Tema Generador**  **Tejido Temático** | **Referente Teórico Práctico** | **Estrategias de Aprendizaje** | | | **Evaluación** | | |
| **Técnica** | **Instrumentos** | **Potencialidades** |
|  |  | Significantes y significados de las  manifestaciones culturales y artísticas de la  sociedad. | **Saberes populares, prácticas gastronómicas.** | A través de preguntas guiadas que fomenten la reflexión sobre los saberes populares y las prácticas gastronómicas, utilizando materiales impresos sobre tradiciones culinarias y guías para la elaboración de infografías, los y las estudiantes identificarán y analizarán las características y significados de las prácticas gastronómicas en diferentes culturas. La finalidad de la clase es que los estudiantes comprendan la importancia de la gastronomía como un elemento cultural y social que refleja la identidad de las comunidades. El docente empleará el pizarrón para facilitar la organización de ideas y la presentación de conceptos clave, así como guías para la creación de infografías que resuman la información recopilada. Para finalizar, se organizará una mesa de stand donde los estudiantes presentarán sus análisis sobre las prácticas gastronómicas y compartirán sus infografías con sus compañeros. Se emplearán técnicas como preguntas guiadas, la elaboración de una infografía, un análisis y una mesa de stand, así como una escala de estimación y otros métodos para medir si los estudiantes han alcanzado el aprendizaje del referente. | | | **Preguntas guiadas**  **Infografía**  **Análisis**  **Mesa de stand.** | **Escala de estimación.** | Describe un saber popular relacionado con la cocina y su relevancia cultural en su respuesta.  Identifica al menos cinco ingredientes típicos de una región y su significado cultural en la infografía.  Analiza el origen de una práctica gastronómica tradicional, explicando su relevancia cultural en el análisis escrito.  Presenta una mesa de stand que muestre de manera clara y organizada información sobre la gastronomía como patrimonio cultural. |

**REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA**

**MINISTERIO DEL PODER POPULAR PARA LA EDUCACIÓN**

**UNIDAD EDUCATIVA ¨SANTO DOMINGO DE GUZMÁN¨**

**PAMPANITO ESTADO TRUJILLO.**

**AÑO ESCOLAR 2024-2025**

**UNIDAD DE APRENDIZAJE**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Docente: Yonaiker Barreto Año: 2do Sección: “U”** | | | | | | | | | |
| **Línea de Investigación Institucional: Infraestructura escolar y estrategias**  **para el aprendizaje.** | | | | | | **P.A: Explorando los mitos y realidades de la sexualidad para promover una vida sana** | | | |
| **Área de Formación: Arte y Patrimonio** | | | | | **Tema Indispensable: La sociedad multiétnica y pluricultural, diversidad e interculturalidad, patrimonio y creación**  **cultural** | | | | |
| **Finalidad Educativa:** Artículo 15. Numeral 4. Fomentar el respeto a la dignidad de las personas y la formación transversalizada por valores éticos de tolerancia, justicia, solidaridad, paz, respeto a los derechos humanos y la no discriminación. | | | | | | | | | |
| **Referente Ético y Procesos Indispensables: Educar en, por y para la interculturalidad y la valoración de la diversidad** | | | | | | | | | |
| **Nº de Encuentro** | **Clases** | **Tema Generador**  **Tejido Temático** | **Referente Teórico Práctico** | **Estrategias de Aprendizaje** | | | **Evaluación** | | |
| **Técnica** | **Instrumentos** | **Potencialidades** |
|  |  | Investigación, intercambio, creación y  transformación. | **Artes gráficas editoriales: periódicos, revistas, libros,**  **impresos, publicidad.** | A través de ejercicios prácticos que permitan a los estudiantes explorar las artes gráficas editoriales en periódicos, revistas, libros, impresos y publicidad, utilizando libros sobre diseño gráfico y guías de estilo editorial, los y las estudiantes identificarán y analizarán los elementos visuales y textuales que componen estas publicaciones. La finalidad de la clase es que los estudiantes comprendan la importancia del diseño gráfico en la comunicación efectiva y la presentación de información. El docente empleará el pizarrón para crear un mapa conceptual que resuma los diferentes tipos de publicaciones y sus características, así como un cuadro descriptivo para detallar los elementos clave de cada formato. Para finalizar, se organizará un debate donde los estudiantes discutirán sobre el impacto de las artes gráficas en la sociedad y la influencia de la publicidad en la percepción del público. Se emplearán técnicas como la creación de un mapa conceptual, ejercicios prácticos, un cuadro descriptivo y un debate, así como una escala de estimación y otros métodos para medir si los estudiantes han alcanzado el aprendizaje del referente. | | | **Mapa conceptual**  **Ejercicios prácticos**  **Cuadro descriptivo**  **Debate** | **Escala de estimación.** | Identifica y clasifica al menos tres tipos de publicaciones editoriales en su mapa conceptual.  Integra al menos tres elementos de diseño gráfico en su página de revista (tipografía, color y composición).  Describe con claridad las tres etapas del proceso de producción editorial en su cuadro descriptivo.  Expresa de manera clara y fundamentada su opinión sobre el impacto de la publicidad gráfica en la sociedad actual durante el debate. |

**REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA**

**MINISTERIO DEL PODER POPULAR PARA LA EDUCACIÓN**

**UNIDAD EDUCATIVA ¨SANTO DOMINGO DE GUZMÁN¨**

**PAMPANITO ESTADO TRUJILLO.**

**AÑO ESCOLAR 2024-2025**

**UNIDAD DE APRENDIZAJE**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Docente: Yonaiker Barreto Año: 2do Sección: “U”** | | | | | | | | | |
| **Línea de Investigación Institucional: Infraestructura escolar y estrategias**  **para el aprendizaje.** | | | | | | **P.A: Explorando los mitos y realidades de la sexualidad para promover una vida sana** | | | |
| **Área de Formación: Arte y Patrimonio** | | | | | **Tema Indispensable: La sociedad multiétnica y pluricultural, diversidad e interculturalidad, patrimonio y creación**  **cultural** | | | | |
| **Finalidad Educativa:** Artículo 15. Numeral 4. Fomentar el respeto a la dignidad de las personas y la formación transversalizada por valores éticos de tolerancia, justicia, solidaridad, paz, respeto a los derechos humanos y la no discriminación. | | | | | | | | | |
| **Referente Ético y Procesos Indispensables: Educar en, por y para la interculturalidad y la valoración de la diversidad** | | | | | | | | | |
| **Nº de Encuentro** | **Clases** | **Tema Generador**  **Tejido Temático** | **Referente Teórico Práctico** | **Estrategias de Aprendizaje** | | | **Evaluación** | | |
| **Técnica** | **Instrumentos** | **Potencialidades** |
|  |  | **El arte: una forma de preguntar y contestar**  El cuándo, el porqué y el para-qué, preguntas  que transforman el pensar y el sentir de quien  hace arte y de quien lo recibe. | **Concepción social del arte.** | A través de preguntas guiadas que fomenten la reflexión sobre la concepción social del arte, utilizando materiales impresos sobre teorías artísticas y su contexto social, los y las estudiantes identificarán y analizarán cómo el arte refleja y afecta a la sociedad. La finalidad de la clase es que los estudiantes comprendan el papel del arte como un medio de expresión y comunicación que puede influir en la cultura y la identidad social. El docente empleará el pizarrón para facilitar la organización de ideas y la presentación de conceptos clave, así como un cuadro descriptivo que resuma las diferentes concepciones del arte y su relación con la sociedad. Para finalizar, se organizará una exposición donde los estudiantes presentarán sus reflexiones y análisis sobre la concepción social del arte, seguido de un debate donde discutirán las implicaciones del arte en la vida cotidiana y su capacidad para generar cambios sociales. Se emplearán técnicas como preguntas guiadas, un cuadro descriptivo, una exposición y un debate, así como una escala de estimación y otros métodos para medir si los estudiantes han alcanzado el aprendizaje del referente. | | | **Preguntas guiadas**  **Cuadro descriptivo**  **Exposición**  **Debate** | **Escala de estimación.** | Define el arte y su función social en sus propias palabras, evidenciando comprensión del tema.  Compara el arte de dos culturas diferentes, describiendo sus características y contexto social en el cuadro descriptivo.  Describe el papel del artista en la sociedad, evidenciando comprensión de su influencia en el cambio social durante la exposición.  Explica las nuevas formas de arte contemporáneo y su relación con el contexto social actual durante el debate. |

**Áreas a Integrar:**

**Acuerdos y Compromisos:**